

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
Серебря О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07. Современная гармония**

**53.02.07. Теория музыки**

2023 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07. Теория музыки углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Лешеткина Л.П. Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.07. Современная гармония

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07. Теория музыки углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных,

психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей теории музыки ДМШ, ДШИ, студий и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл. ОП.07.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель курса:**

изучение законов и специфических особенностей звуковысотной организации музыки XX века в теории и на практике в неразрывной связи с эстетическими принципами современного музыкального искусства.

**Задачи курса:**

формирование представления об особом этапе в истории гармонии, связанном с новой музыкой XX века;

знакомство с общими законами гармонии XX века, множественностью гармонико - функциональных систем и методами их анализа;

изучение технических и выразительных возможностей языка новой музыки.

В результате прохождения курса студент должен

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**знать:**

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>38</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>38</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>19</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07. «Современная гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Эстетические принципы современного музыкального искусства</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1. 1.</b> Обзор развития гармонии на протяжении второй половины XIX-XX вв. Мажоро-минорные системы во второй половине XIX века (после классического периода).	<b>Содержание учебного материала</b> Показать перспективу развития гармонии на протяжении 2-й пол XIX-XX вв., в т. ч. взаимодействие мажоро-минорных систем во 2-й пол. XIX века в послеклассический период. Обратить внимание на возрастание роли мелодии над гармонией, усиление роли фонизма, эмансипацию диссонанса (как в вагнеровской «бесконечной» мелодии), приводящая к непрерывному гармоническому развитию и к эллиптическим последовательностям, эволюцию структур аккордов, новому отношению к тонике («центральный элемент»). Рассказать об «именных» гармониях, индивидуализации тональных структур, усилении роли полифонического мышления, расшатывании мажоро-минорной системы через укрепление побочных ступеней и альтерацию неустойчивых функций.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ произведений Листа, Вагнера, Равеля, Мусоргского, Рахманинова, Бартока, Берга.	1	
<b>Тема 1. 2.</b> Гармония на рубеже XIX и XX веков. Гармонический язык Дебюсси и Равеля.	<b>Содержание учебного материала</b> Объяснить влияние импрессионистической эстетики в творчестве <b>Дебюсси</b> на мелодику, лад, гармонию, фактуру, формы его сочинений. Продемонстрировать в примерах усиление фоничности и ослабление логической функции гармонии, вуалирование функциональных оборотов, ослабление роли ладового центра, возрастание кварто-квинтовых соединений и мелодических связей. Рассмотреть гармонические остинато, органные пункты как средств расслоения музыкальной ткани и как способа централизации звуковых пластов, а также явления политональности и полифункциональности. Уделить внимание проблемам мозаичной формы, поискам пространственного расположения тематического материала, огромному значению мельчайших элементов музыкального языка (попевка, аккорд, отдельная интонация). Рассказать о влиянии восточной культуры (испанский фольклор, индонезийский оркестр «гамелан») и музыки Мусоргского. Показать применение пентатоники, аккордов нетерцовой структуры, целотоновости, ленточного движения аккордов. Сравнить музыкальный стиль <b>К. Дебюсси</b> и <b>М. Равеля</b> . Подчеркнуть их общие черты: приверженность к национальным традициям (привнесение неоклассицизма, влияние Куперена и Рамо), влияние музыкальной культуры России, Востока, Испании, тяга к живописности, роль деталей музыкального языка. Указать отличия: гармония Равеля психологичнее, экспрессивнее, классичнее, с ярко выраженной жанровой основой и фольклорными истоками и, как следствие, возросшая роль остроконфликтных бифункциональных сочетаний, наличие лейт-гармонии, широкое использование традиционных форм классической формы, большая структурная ясность и определенность.	3	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ произведений К. Дебюсси, М. Равеля	1	
<b>Тема 1.3</b> Гармония на рубеже XIX и XX	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2

<p>веков. Гармонический язык Рахманинова.</p>	<p>Рассмотреть эволюцию стиля в творчестве С.В. Рахманинова с точки зрения возрастания роли секундовых мелодических связей в гармонии (вводноновые созвучия, обилие альтерационных гармоний), появления “многосоставных” полифункциональных аккордов, сочетания фонизма и завуалированной функциональности, усложнения ладовой основы (расширенная мажоро-минорная система как результат взаимопроникновения одноименных, параллельных, однотерцовых тональностей). В музыкальных образцах подчеркнуть роль аккордов побочных ступеней, способствующих переменности и образованию длительных функциональных зон, и ленточного движения аккордовых комплексов («утолщенная» мелодия).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Анализ романсов, прелюдий, концертов, музыкальных моментов, этюдов-картин, ор.33 и ор.39. С.Рахманинова</p>	1	
<p><b>Тема 1.4.</b> Гармония на рубеже XIX и XX веков. Гармонический язык Скрябина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проследить эволюцию музыкального стиля А. Скрябина и выявить гармонические особенности трёх периодов. Проанализировать влияние новых эстетических идей на эволюцию гармонии, процесс становления симметричной ладовой основы (теория дважды – лада по Яворскому) применительно к сочинениям Скрябина. Найти в нотных образцах ладовый центр как сдвоенной основы, разные виды альтерированной D – это <math>D_7^{-5}</math>, <math>D_9^{-5}</math>, <math>D_7^{+5/-5}</math>, <math>D_7^{5/-5}</math>, малотерцовую и большетерцовую секвенции в развитии материала. Рассмотреть “прометеев аккорд» как прообраз серийной техники, а также усиление роли ритма и фактуры.</p>	3	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Анализ произведений Скрябина: ор.65-71</p>	1	
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Технические и выразительные возможности языка современной музыки</b></p>		9	
<p><b>Тема 2.1.</b> Общая характеристика гармонии XX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Осветить проблему организации вертикали, принципов конструирования аккордов и их классификацию (моноаккорды /полиаккорды). Уделить особое внимание: эманипации диссонанса; индивидуальным авторским системам аккордообразования (Скрябин, Рославец, Шенберг, Хиндемит, Мессиан); сложным формам современного многоголосия (разграничение складов на моноформы и полиформы). Выявить особенности индивидуальных звуковысотных систем, познакомиться в нотных образцах с модальностью и ее трансформациями, серийной организацией, сонорикой. Показать влияние полифонии на гармоническое мышление (линейно-составные аккорды или линейные комплексы) и применить на практике действие теории напряженности аккорда как способа управления гармоническим потоком (Хиндемит).</p>	3	1,2
	<p>Самостоятельная работа Анализ произведений Скрябина, Рославеца, Шенберга, Хиндемита, Мессиана</p>	1	



<b>Тема 2. 2.</b> Ладовые системы в музыке XX века.	Содержание учебного материала	1	1,2
	Разграничить представления о ладе как о семантической, стилевой и драматургической основе развития интонационного материала. Дать представления об особенностях ладообразования в музыке XX века и указать на факторы, влияющие на процесс (мелодизация голосов, усиление красочности, взаимовлияния различных национальных культур, воздействие нетемперированной хроматики в неевропейской музыке, новый интерес к модальной системе прошлых эпох). Уточнить терминологию в общей характеристике. Обратить внимание на изменение трактовки лада и разнообразие моделей ладов, указав на четыре вида формирования тонов в ладах, три типа ладовых звукорядов (диатоника, темперированная хроматика, микрохроматика (темперированная и нетемперированная).		
	Самостоятельная работа Анализ произведений Мусоргского, Прокофьева, Шостаковича, Мессиана и поиск музыкальных примеров	1	
<b>Тема 2. 3.</b> Диатонические лады в современной музыке.	Содержание учебного материала	1	1,2
	Найти в музыкальных фрагментах применение диатоники в творчестве композиторов XX века: Дебюсси, Равеля, Стравинского, Бартока, Кодаи, Мясковского, Прокофьева, Свиридова, Щедрина, Слонимского, Гаврилина и другие. Проанализировать новые формы диатоники на основе усложнения, варьирования, комбинирования, смешения разных ладов. Найти музыкальные примеры на пентатонику и ее разновидности (ангемитоновая и гемитоновая), семиступенные лады, модальное колорирование и смешение, полимодальную хроматику (термин Б. Бартока), «именные» лады (Бартока, Прокофьева, Шостаковича). Познакомиться с обогащением ладовых средств за счет включения инонациональных культур: лады восточной музыки с увеличенными секундами, цыганский лад, венгерский лад, испанский восьмитоновый лад.		
	Самостоятельная работа Поиски примеров на пентатонику (ангемитоновую и гемитоновую), на модальное колорирование, переменность и смешение, полимодальную хроматику, «именные» и оригинальные лады.	1	
<b>Тема 2. 4.</b> Симметричные лады.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Познакомить с историей применения симметричных ладов (целотоновый лад, уменьшенный лад или «гамма Римского-Корсакова», увеличенный лад или «гамма Черепнина»). Рассказать о строении и классификации симметричных ладов. Изучить систему ладообразования у Б. Яворского и «лады ограниченной транспозиции» О. Мессиана. Привести примеры, доказывающие универсальность конструирования аккордовых комплексов в горизонтали (в мелодии) и в вертикали в симметричных ладах. Обозначить область применения.		
	Самостоятельная работа Анализ произведений Римского-Корсакова, Мессиана.	1	
<b>Тема 2. 5.</b>	Содержание учебного материала	2	1,2

<p>О. Мессиа́н – создатель авторской ладовой системы</p>	<p>Рассказать о О. Мессиа́не, создателе авторской ладовой системы и его системе «ладов ограниченной транспозиции». Познакомиться в нотных образцах с полимелодическим образованием аккордов, вариантами соотнесения “ладовых центров” (переменность, политоникальность, атональность, полимодальное наложение), понятиями «аккорд», «отклонение», «модуляция».</p>		
<p><b>Раздел 3. Вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации</b></p>		1	
<p><b>Тема 3. 1. Эволюция тональной системы.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Дать полное представление о тональной системе как одной из исторических типов организации звуковысотности, выявить особенности трёх видов тональностей: классической, расширенной и хроматической. Рассмотреть подробно свойства 12-тигионовой хроматической тональности, как то равноправие 12 тонов, образование на основе хроматики производных ладовых форм, эмансипация диссонанса в аккордовой вертикали и авторская трактовка гармоний, иное отношение к тональному центру, использование мелодических связей в функциональных отношениях (Скрябин, Прокофьев, Шостакович, Барток, Хиндемит, Щедрин и др.)</p>	1	1,2
<p><b>Тема 3. 2. Политональность.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Уметь различать понятия субтональности, битональности, политоники. Разграничить типы политональностей: по ладовой структуре – диатонические и хроматические; по фактуре – мелодические и гармонические; по месту в форме – экспозиционные и развивающие; по семантике – колористические и экспрессивные, т.е. акцентирующие внимание на красочной стороне или связанные с ладофункциональной напряженностью.</p>	1	1,2
<p><b>Тема 3. 3. Хроматическая тональность Хиндемита.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Познакомиться с П. Хиндемита́м, создателем индивидуальной гармонической системы, изложенной в труде «Руководство по композиции» (1937г.). Обратит внимание на факт выведения функциональных закономерностей его двенадцатиступенной тональной системы на основе обертонового звукоряда и основные постулаты его теории – это ряды I и II. Уточнить терминологию Хиндемита - «контурное двухголосие», «гармонический рельеф», «линия основного тона». В конкретных нотных фрагментах найти «гармоническое напряжение» - универсальный способ оценки аккордов, определяемых по интервальному составу и наличию основного тона. Уметь пользоваться классификацией всевозможных</p>	1	1,2

	звуковых вертикалей применительно к произведениям разных стилей.		
	Самостоятельная работа Применение метода «Гармонического напряжения» П. Хиндемита к произведениям разных стилистических направлений.	1	
<b>Тема 3. 4. Неомодальность.</b>	Содержание учебного материала	2	1,2
	Уточнить терминологию о неомодальности. Чётко представлять свойства неомодальности: чередование ладов, многоладовость, особая конструктивная и выразительная роль ладового звукоряда, слабо выраженная ладовая централизация, наличие двух видов тоники, преобладание линейных принципов организации. Изучить модальность в музыкальных фрагментах в качестве универсального принципа в стиле композитора (Мессиа́н) или как составную часть расширенной тональности (Дебюсси, Мусоргский) и хроматической тональности (Стравинский, Барток)		
	Самостоятельная работа Анализ произведений композиторов: Мессиа́на, Дебюсси, Мусоргского, Стравинского, Бартока.	1	
<b>Тема 3. 5</b> Ладо-гармоническая система Б. Бартока.	Содержание учебного материала	1	1,2
	Рассмотреть соединение традиционной музыкальной европейской системы – хроматической тональности – с венгерским фольклором в творчестве Б. Бартока. Обратить внимание на наиболее важные черты стиля: ладовую двутерцовость; роль интервал в качестве конструктивного элемента (тритона и секунд); ладовую переменность с хроматическими вариантами ступеней в узком диапазоне; сочетание модальности с 12-титоновостью (хроматическая тональность); полиладовость, политональность, симметрию в организации вертикали и горизонтали. В музыкальных образцах проанализировать свёртывание горизонтали в вертикаль (гармония – носитель тематизма) и явление сонорности		
	Самостоятельная работа Анализ произведений Бартока и поиск музыкальных примеров.	1	
<b>Тема 3. 6. Ладовая основа гармонии Шостаковича.</b>	Содержание учебного материала	3	1,2
	Дать информацию об образно-содержательном строе музыки Шостаковича и её связи с гармоническими средствами. Показать в нотных образцах возросшее значение линейно-гармонической техники и полифонической гармонии. Рассказать о теории ладов и проявлении модальности у Шостаковича (по А. Должанскому), в частности об «александрийском пентахорде» и декахорде, допускающих вариантность ступеней в ладах. Указать на переменность как типичное явление для музыки Шостаковича и на большое значение секундовых связей, ведущих к хроматической тональности. Заострить внимание на сложные хроматические отношения в ладовой системе и влияние ладов на выразительный смысл интонации.		
	Самостоятельная работа Анализ произведений Шостаковича и поиск музыкальных примеров.	1	
<b>Тема 3. 7. Характерные черты</b>	Содержание учебного материала	3	1,2

<p>гармонического языка Прокофьева.</p>	<p>Выявить стилистические особенности стиля С. Прокофьева в соответствии с образным содержанием в разные периоды его творчества. Уделить особое внимание 12-тиступенной хроматической тональности у композитора, образованной в результате «сплавления» различных семиступенных диатонических систем, приведших к мелодической вариантности и расщеплению отдельных ступеней лада.</p> <p>Классифицировать аккордику (работы Ю. Холопова), показав приемы усложнения терцового принципа строения аккордов (полиструктуры), традиционные и видоизмененные каденции, «Прокофьевскую доминанту», медиантовые, секундовые и тритоновые отношения созвучий.</p> <p>Уделить внимание роли <i>ostinato</i> как средства расслоения фактур и как выражение централизации лада</p>		
<p><b>Раздел 4.</b> <b>Современные техники композиции</b></p>	<p>Самостоятельная работа Анализ произведений Прокофьева и поиск музыкальных примеров.</p>	1	
<p><b>Тема 4. 1.</b> Свободная атональность.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Дать сведения о самостоятельном виде композиторской деятельности в творчестве композиторов Нововенской школы – А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, связанном с экспрессионизмом – литературно-художественным направлением, возникшим в Германии на рубеже веков. Указать на специфические свойства музыки: нарочито-подчеркнутое использование остро-диссонантной интервалики в мелодии, преобладание хроматизмов, речевое (высотно-свободная организация) интонирование, принципиальный отказ от традиционных норм музыкального языка, распад тональных связей, отсутствие функциональной дифференциации тонов.</p> <p>Выявить особенности конструктивных и выразительных функций новой звуковысотной организации, в числе которых техника мелких мотивов; принцип избегания соседних созвучий; вариантное преобразование центрального комплекса.</p> <p>Подробно рассмотреть действие принципа монотематизма в небольших произведениях, а также системы противопоставлений: горизонталь-вертикаль, мелодия-гармония, многоголосие-одноголосие, линейно-точечно, плотно-разряженно.</p> <p>Дать краткую характеристику творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, указав на черты сходства и различия творческих методов.</p>	1	1,2
<p><b>Тема 4.2.</b> Серийная техника. Додекафония.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Дать историческую справку о возникновении и развитии серийной техники, в частности додекафонии.. Указать на свойства серийной техники как средство связи звуков, способное поддержать в атональных условиях жизнь традиционных форм. Дать определения основным понятиям серийной техники: строение серии, её виды, сегменты, серийность, транспозиция (её вертикальная и горизонтальная проекции в «магическом квадрате» Веберна), додекафония, полисерийность.. Ознакомиться с другими нормами серийной техники: серийная мутация, пермутация, ротация, контрротация. Рассказать о сериализме (серийная техника) и о сочетании серийности с другими видами техник в крупных формах. Более детально, в нотных образцах изучить пуантилистическую технику Веберна как воплощение</p>	1	1,2

	<p>значимости каждого отдельного звука или интонации. Уделить внимание детализации тембров, концентрации тематизма, предельной хроматизации музыкального языка. Рассматривать додекафонию как принцип постоянного обновления.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Анализ фрагментов из произведений композиторов: А Шенберга, А. Берга, А Веберна, Даллапиккола, И Стравинский</p>	1	
Тема 4.3. Сонорика.	Содержание учебного материала	1	1,2
	<p>Рассмотреть сонорнику как вид композиции, в которой звуковые комплексы, состоящие из многих нерасчленимых элементов, существуют как единые звучности, что исторически связано с усилением колористических тенденций в музыке 2-й пол. XIX века и 1-й пол. XX века. Дать общую характеристику творчества Лигети, Пендерецкого, Лютославского, разработавших технику в 60-ые годы XX века. В музыкальных фрагментах продемонстрировать типовые сонорные звучности: точка, россыпь, пятно, линия, полоса (утолщенная линия), поток. Дать определения понятиям <i>тембро-звук</i>, <i>тембро-фактура</i>, <i>«сверхмногоголосие»</i>, структурно-единые тембро - линия, тембро-пласт по горизонтали, сонор или кластер по вертикали. Пояснить материал сонорники: традиционные тембры и звуки определенной высоты – инструментальные или вокальные; нетрадиционные тембры и звуки неопределенной высоты, извлекаемые из инструментов или синтезатора, а также шумы. Указать на сонорные эффекты с нетрадиционными способами звукоизвлечения, с привлечением всевозможных средств электронного синтеза. Исследовать стереофонический вид музыкального склада в дополнение к монофонии, полифонии, гомофонии, а также три основных типа сонорники: кластерный (сонорика аккорда); микрополифонический (сонорика линий); пуантилистический (сонорика точек). Обратить внимание на роль метроритма в сонорной музыке.</p>		
Тема 4.4. Алеаторика	Содержание учебного материала	2	1,2
	<p>Алеаторика - метод композиции, основанный на импровизационности. Дать информацию об историческом происхождении алеаторики, отрицающей логический диктат сериального метода. Познакомиться с работой Э. Денисова о систематике отношений стабильного и мобильного при алеаторной технике в конкретных примерах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. форма стабильная – ее структуры мобильны;</li> <li>2. структуры стабильны – форма мобильна;</li> <li>3. структуры мобильны – форма мобильна.</li> </ol> <p>Познакомиться с музыкой композиторов постсериального периода (конец 50-х – 60-х годов XX века): Лютославского, Пендерецкого, Лигети, Штоггаузена, Вареза, Ксенакиса, Булеза, Пуссера, Губайдуллиной, Тертеряна. Подчеркнуть статичность сонорных и алеаторных форм.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Поиск музыкальных примеров на сонорнику и алеаторнику</p>		
Тема 4.5 Контрольно – обобщающее занятие (тест)	Содержание учебного материала	2	
	Контрольный опрос – тестирование		
<b>Всего:</b>		57	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru.

Основные источники:

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984г.
2. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники. М., 1986 г.
3. Денисов Э. Избранные статьи. «Музыка». Л., 1973 г.
4. Должанский А. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986г.
5. Дьячкова Л. Политональность в творчестве Стравинского. Вопросы теории музыки. Вып. 2. М., 1970г.
6. Дьячкова Л. О главном принципе тонально – гармонической системы Стравинского (система полюсов). И. Ф. Стравинский. Статьи. Материалы. М., 1973г.
7. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., «Музыка», 1994г.
8. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965г.
9. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976г.
10. Кон Ю. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке. Музыка и современность. Вып. 7. М., 1979г.
11. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975г.
12. Лаул Р. О творческом методе Шенберга. Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. Л., 1969г.
13. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972г.
14. Мюллер Т. Гармония. М., 1976г.
15. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977г.
16. Русская музыка на рубеже XX века. Сборник статей. «Музыка». М., 1966г.
17. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976г.
18. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., 1966г.
19. Холопов Ю., Холопова В. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга. Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969г.
20. Холопова В. Об одном принципе хроматики в музыке XX века. Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. М., 1973г.

21. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. Жизнь и творчество. М., 1984г.
22. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии. Музыка и современность. Вып. 4. М., 1966г.
23. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. М., 1967г.
24. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974г.
25. Холопов Ю. Об общих принципах современной гармонии. Музыка и современность. Вып.8. М., 1978г.
26. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983г.
27. Холопов Ю. Симметричные лады. МЭ, том IV, 1978г.
28. Холопов Ю. Соноризм. МЭ, том V, 1978г.
29. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988г.

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ в консерваториях. СПб., 2002г.
2. Бершадская Т.С. О монодийных принципах музыкального мышления Шостаковича /Д.Д. Шостакович. Сборник статей к 90-летию со дня рождения. СПб., 1996г.
3. Бершадская Т.С. Функции мелодических связей в современной музыке // Критика и музыкознание. Вып. 2 – Л., 1980г.
4. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. – Л., 1985г.
5. Дернова В.П. Гармония Скрябина. – М., 1970г.
6. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. – М., 1994г.
7. Екимовский В. Оливье Мессиаан. – М., 1987г.
8. Маклыгин А. Л. Фактурные формы сонорной музыки// *Laudamus*. М., 1992г.
9. Петрусёва Н. А. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. – Москва – Пермь, 2002.
10. Сигитов С.М. Духовный строй музыки Белы Бартока. Философско – аналитическое исследование. – СПб., 2003г.
11. Старостина Т. О гармонии позднего Стравинского// проблемы музыкальной науки. Вып.7. – М., 1989г.
12. Хархута И. К вопросу о тональности в опере Д.Шостаковича «Нос»//Проблемы музыкальной науки. Вып.7. – М., 1989г.
13. Холопов Ю. Н. Ладв Шостаковича. Теория и систематика//Шостаковичу посвящается. – М., 1997г.
14. Холопов Ю. Н. «Tonal oder atonal?» - о гармонии и формообразовании у Шенберга// Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. Научные труды МГК. Сб. 38. – М., 1994г.
15. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994г.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Уметь выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения;	Контрольная работа, тестирование, зачет
Уметь характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Контрольная работа, тестирование, зачет
Знать эстетические принципы современного музыкального искусства;	Контрольная работа, тестирование, зачет
Знать технические и выразительные возможности языка современной музыки;	Контрольная работа, тестирование, зачет
Знать вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;	Контрольная работа, тестирование, зачет
Знать современные техники композиции.	Контрольная работа, тестирование, зачет